Nuorten Osasto

Minkä nuorena oppii, sen vanhana taitaa

Palvelustytön mietteitä

Usein istun täällä illan hiljaisuudessa ja luen Toveritarta. Olen saanut siitä paljon oppia. Siksi sain myös innostusta, että päähäni pälkähti kyhällä joku rivi, ja antaa niiden matkustaa kurauttaa kauas — kohti Toveritarta, jos Selma-täti sattuisi muuta ajattelemaan ja tämä sivuttaisi roska-päsketin.

Me palvelijat, jotka vielä niin monen moni nukumme tuota ikuista tietämättömyyden unta. Eikö kohtalomme vaatisi paljon korjaamista?? Me jotka saamme pyöreät päivät raataa kapitalismin puristuskoneessa, joka riistää meiltä terveyden sekä elämän onnen. Saamme kohtelun sellaisen, jota ei anneta kulkukoiralleKkaan

Ei koskaan saisi olla väsynyt, ei hermostunut, vaikka olisi kuinka paljon työtä ja vieraita. Näytä aina kauniilta, siistiltä, ole näppärä ja notkea. Ei palvelijalla saisi käydä tuttavut katsomassa — ei hänen saisi mennä ulos, ja jos sen teet niin te? tarkasti selvä "arvoisalle rouvalle" mihin menet, mutta välttämättä ketiin kello kymmenen illalla; jos uskallat olla myöhempään, niin seuraavan päivän saat olla tutkivain ja ivallisten katseiden alaisena. Voiko nuori elämänhaluinen sielu kestää tätä kaikkea?

Siksi juuri niin moni tyttö usein muuttaa paikkaa. Saa kulkea rentut kainalossa, kuin Jerusalemin suutari, etsien kodikkuutta — löytämättä ja tämä juuri on moneen kurjuuteen ja rikokseen syynä. Se vie monelta tytöltä elämänhalun ja innostuksen, tekee hänet leväperäiseksi ja saattaa ihmisen etsimään huvia ja lohtua kaikesta, mikä ei ole hyvää eikä kehittävää.

Siksi olisi meidän palvelijoiden herättävä ja ruvettava innolla ja tarmolla vaatimaan oikeuksia itsellemme. Kehittää itseämme yhteistoiminnalla, opettaa jokaista palvelijaa käsittämään kohtalonsa ja ennen kaikkea opettaa heitä seuraamaan omaa lehteämme Toveritarta taistellessamme yhteisvoimin punalipun juurella.

Vaatikaamme oikeutta työläisjoukoille! Kumotkaamme palkkaorjuus — ja vapaasti kerran hengittäkäämme!

Nyt lopetan tänä iltana. Jatkan toiste, jos näen tämän Toverittaren palstoilla. Keväinen tervehdys Toverittaren lukijoille pienille sekä suurille!

SAIMI KN. KA.
Montelais, N. J.

Toukokuun 9 p. Toveritar tulee oleman taas erikoisesti toimitettu palvelijattarille ja voin jo sanoa, että se on moninkerroin onnistuneempi ja tarkotustaan vastaavampi kuin oli palvelijatarten numero viime vuonna.

Terottakaapas palvelustytöt, nykyiset ja entiset, kynänne ja lähettäkää kirjoituksenne Toverittarelle. Samalla levittäkää Toveritarta, erittäinkin tätä palvelijatarten numeroa.

SELMA-TÄTI.

Nainen August Strindbergin silmillä katsottuna

Motto "— — Sinä kavala nainen, joka olit rauhanystävä ja keksit aseiden riisumisen. Heräjä, Herkules, ennenkuin nuijasi on poissa!" Strindberg.

Kirjallisuutta seuraavalle suomalaisellekin luk(astolle on Strindberg yksi enimmän luettu, nimeltä parhaiten tunnettu, kuin ehken kukaan toinen suomalaisille vierasta kansallisuutta oleva kirjailija.

Mutta vaikkakin Strindberg on paljon luettu, niin luulen, että häntä on sittenkin hyvin vähän käsitetty oikein nim. Strindbergin pääasiassa, miehen suhteesta naiseen ja päinvastoin, joka on pohjasäveleenä miltei kaikissa hänen lukuisissa teoksissaan.

Tietysti hän kapinoitsija kaikkea vastaan, iskee sinne, iskee tuonne, iskee kaikkea vääräksi ja mädäksi luulemaansa vastaan, mutta noita iskuja antaessaan tunneihminen kun on, joutuu hänen säilänsä tielle useasti sekin, jota hän ei ole tahtonutkaan satuttaa ja jota hän taas joutuu takaisin asemaansa saattamaan ja tuo niin paljon vaikutuksille altis henki se on, joka kirjavoittaa Strindbergin elämäntyön.

Niinpä myöskin ne mielipiteet, joita hän yhä uudelleen ja uudelleen esittää naisesta, osoittaa hänen aina olleen persoonallisten vaikutelmien alainen. Hänen onnettomat avioliittonsa on kai sittenkin pohjana sille mielestäni luonnottomalle käsitykselle, mikä hänellä on naisesta.

Mutta vääryyttä tehdään kuitenkin Strindbergille, kun selitetään kuten usean näytelmäseuramme johtajan olen kuullut selittävän, että m. m. Strindbergin kappale Isä on vaan esitystä siitä, miten pohjattoman pirullinen on nainen.

Kun luemme hänen aikaisempia tuotteitaan esiintyy Strindbergin nainen mahdottomana kehitykselle ja nousulle. Nainen ei ole koskaan kyennyt luomaan mitään itsenäistä. Kaikki missä hän on saavuttanut jotakin on — — apinoivassa jäljittelyssä. Ei uusien urien aukaisussa ei luovassa, suuressa. Syy ei ole haettavissa taloudellisista tekijöistä, jotka ovat saattaneet naisen ruumiilliselta olemukseltaan sorronalaiseen asemaan mieheen nähden yhteiskunnassa, vaan siitä, että hän on aivojensa pienuuden ja siitä seuraavien seikkojen takia mahdoton kehittymään miehen tavalla arvoja tuottavaksi voimakkaaksi tek(äksi yhteiskunnassa (Tr. Borg Götalaiset huoneet.)

Aika rientää ja naiset ajan mukana! Nainen alkaakin noussa tiedoissa ja taidossa, sitä mukaa, kun taloudellinen kehitys suo mahdollisuuksia, miehen rinnalle. Alkaa vaatia valtiollisia, yhteiskunnallisia ja persoonallisia oikeuksiaan, oikeuksiaan kantamaansa ja synnyttämäänsä lapseen, ja mitä ihmettä, hänhän jo noita saapikin-ottaa!

Strindberg näkee naisen nousun, mutta, materialisti kun ei ole, tajuamatta sitä. Nainen nousee, ei siksi, että sillä olisi yhtä hyvät aivot kun miehelläkin, vaan sukupuolisuutensa takia!

Nainen synnyttää lapsia, siinä on se jolla nainen nousee miehen orjuuttajaksi — —, ainoastaan naiset synnyttävät "lapsia, ja **sentähden** on tulevaisuus heidän." (Ratsumestari Laaralle kappaleessa Isä.) ja hän varoittaa miehiä antamasta naisen kahlita itseään aseiden riisumisen nimessä. Siksi: "Heräjä, Herkules, ennenkuin nuijasi on poissa." Mutta mielestäni Strindbergiltä tämä, ei siksi, että nainen on kavala Omfale joksi Ratsumestari, tunnettuaan taistelussa jääneensä häviölle, naista nimittää, mutta siksi, että nainen sukupuolisuutensa takia on edullisemmassa asemassa kuin mies. — synnyttää lapsia— ja ettei nainen arvoja luomattomana pääsisi tuon avulla itsevaltiaaksi on Herkulesten, miesten, oltava hereillä.

Kuten sanoin, katkeruuteen puhuessaan naisesta, on kai vaikuttanut hänen avioliittonsa. Mutta väärin on, jos sanomme, että hänen filosofiansa naisesta olisi vaan osoitusta naisen kavaluudesta.

L. L.

Ei saa lähettää Toverittaren toimitukselle minkäänlaisia tilauksia. Minulla ei ole niiden kanssa mitään tekemistä. — Toim. ....

Kellon korjausta

ja muuta alalleni kuuluvaa työtä teen edelleenkin. Puoli plokia entisestä paikastani, vastapäätä Spexhart rakennusta.

J. ALANKO.
355 Commercial Street.
ASTORIA :: OREGON

TOVERIN KIRJAKAUPPA

Myy kaikkea hyödyllistä kirjallisuutta.

Kirjaluettelo lähetetään vapaasti pyydettäessä

TOVERI
Box 99 Astoria, Ore.

OPETELKAA LAULAMAAN

LASTEN LAULUKIRJA

nuottipainos

on hiljattain valmistunut Toverin kustannuksella ja tarjotaan tilattavaksi. Hinta pehmeissä kansissa 25 senttiä ja kovissa kansissa 35 senttiä. Tämä kirja on ensimäinen nuoteilla varustettu lasten laulukirja suomalaisessa kirjallisuudessa. Hankkikaa se lapsellenne.

TOVERIN KIRJAKAUPPASSA.

Jokaiselle Suomalaiselle lapselle

LASTEN KEVÄT '16

SE ON NYT VALMIS

Sellaista lahjaa kun on Lasten Kevät 1916., ei kukaan lapseltaan kiellä, jolla vaan on tilaisuus se ostaa. Se sisältää kauniita ja opettavaisia kertomuksia ja runoja sopivien kuvien kanssa, lasten näytelmiä, lasten leikkejä, vuorokeskusteluja, kuvia lasten pyhäkouluista ja lhanneliitoista y m.
Kauniista ja sattuvasta kansikuvasta aina loppuvignettiin asti tulee tämä julkaisu varmaan miellyttämään sekä lapsia että aikuisia.
Tilauksenne voitte tehdä allaolevalla listalla.

TOVERITAR, Box 99, Astoria, Oregon

Allekirjottanut tilaa .....kpl. Lasten Kevättä 1916. Rahaa seuraa mukana .....

Nimi .....

Osote .....

.....