

transitorias condiciones, pudiendo asegurarse que muchas de nuestras capitales de provincia desearian poseer un coliseo como el de Tetuan.

Ya hemos indicado su forma y capacidad, réstanos significar que en este coliseo el barracón, que no contiene en su interior y exterior sino tablonos y vigas en escaso número, descuella y llama la atención el bien entendido sistema del techado sostenido tan solo por un pié derecho colocado entre el patio y las lunetas, del que parten algunos radios que sostienen el techo del tercio posterior en el que tres ventanas abarbilladas, dan lugar á la renovación del aire; el tercio anterior y el del medio están sostenidos por dos triángulos, cuya base descansa en las columnas de los palcos y de cuyo ángulo opuesto á ella baja en vertical que sostiene otras dos vigas diagonales que dan mayor resistencia á los dos restantes lados del triángulo. Otras pequeñas vigas accesorias y dependientes de las principales que hemos nombrado acaban de formar el techado que concluye por tablonos empuestos al exterior por una tela embreada que al por que facilita la corriente del agua, preserva al material de los rigores de la intemperie. Además de las tres claraboyas que hemos nombrado, en cada palco hay una pequeña ventana para la renovación del aire.

La pintura, sencilla y de buen gusto como todo, es de fondo blanco con adornos de azul celeste en las columnas y antepechos de los palcos; y en fin, el alumbrado consiste en una bonita y pequeña araña de madera, y dos bugias en las columnas de cada palco.

El escenario es muy capaz y en lo posible reúne todas las condiciones que permite un edificio de esta especie; encimas del telon de boca, están las armas de España sostenidas por dos figuras alegóricas, y debajo en una banda se lee: **TEATRO DE ISABEL II.** El decorado, aunque algo escaso, es muy bueno, lo mismo que el telon de boca.

En los primeros dias del mes de Julio del año anterior se inauguró este teatro, y desde entonces hasta fines de Agosto trabajaron alternadamente dos compañías, una de zarzuela y otra de verso, bastantes iguales y completas, cuyas principales partes agradaron al público, y fueron en la primera la tiple Doña Carolina Blanco, de buena y estensa voz; el bajo Sr. Luzuriaga y el tenor cómico Sr. Caballero, y en la segunda, el primer galán Sr. Garcia Delgado, que aunque poco conocido en los teatros de la corte, es una de nuestras primeras notabilidades, y la Señora Doña Belen Vigones. Estas dos compañías tuvieron la gloria de ser las primeras que interpretaran, con acierto en verdad, el bello arte de Talia en esta parte del continente africano. En los últimos dias alternó con ellas el célebre prestidigitador Macaluso.

Durante el mes de Setiembre, una compañía acrobática dió algunas funciones, hasta que á mediados del mes de Octubre se presentó una nueva compañía de zarzuela, cuyas primeras tiple, Señoras Imperial y Vigones, obtuvieron repetidas ovaciones, la primera por su profundo talento como actriz y la segunda por su bella voz; y por esta última circunstancia los mereció tambien el tenor Sr. Rizo, así como el tenor cómico, Sr. Goenaga, por su voz y buena escuela y el jóven baritono Sr. Ramia por su aplicación y buenas disposiciones para la escena.

Esta compañía y la anterior, ambas con bastante propiedad, han puesto en escena varias de nuestras mejores zarzuelas, como son entre otras: *Jugar con fuego. El estreno de un artista. El vizconde. Marina. El Juramento. El Relámpago. El Diabolo en el poder. La hija de la Providencia. La cantinera de los A pes Los Magiures. Los Diamantes de la Corona.* etc., en la parte dramática, *Borrascas del Corazon Flor de un dia. D. Francisco de Quevedo. La Vaquera de la Finajosa* y otras. Asimismo se han dió algunas conciertos en los que se ha podido admirar la profunda inteligencia con que toca el violín y el contrabajo, el Sr. Canepa, una notableidad en ambos instrumentos.

Bien interpretadas en lo general las funciones que acabamos de citar, y llenando el coliseo todos los requisitos mas esenciales para olvidar la pesadez de las noches de invierno, que tan eternas trascurren en donde, como en Tetuan, se carece de toda sociedad, ha sido y continúa siendo el teatro un gran recurso al par que una inocente diversion muy interesante para el ejército de ocupacion. De manera que mientras las empresas no han abusado de la bondad del público, siempre se han visto llenas todas las localidades á pesar de faltar á su concurrencia el principal adorno, su vida, su animacion, lo que constituye el todo de nuestros teatros Europeos; el bello sexo.

Es verdad, que no puede decirse que faltara totalmente; se ven en algunos palcos y lunetas algunos de nuestras bellas compatriotas, conducidas á Tetuan en brazos del amor conyugal, pero en muy escaso número; y qué es esto para un teatro lleno de jóvenes militares cuyos lentos permanecian inactivos sin que pudieran encontrarse los focos de sus cristales, con los de otras sostenidos por una linda mano? Qué de pensamientos tan melancólicos como dulces no ha despertado esta triste reflexión!

Tambien es cierto que varias veces, especialmente los sábados, se veian algunas hebreas luciendo sus

graciosas *sfifas* y elegantes corpiños, con profusion de pedreria en la cabeza, pero estas hijas de Israel, no pueden dar á un teatro animacion, porque carecen de aquella graciosa coqueteria que forma el atractivo de la mujer; y ellas, aunque de tipos bellos y puros sin afectacion, no pueden agrandar en sociedad y por consiguiente en el teatro solo eran un espectador mas, no separaba los ojos de la escena, como á quien sorprende é interesa lo que vé por primera y acaso última vez, en compañía por supuesto de toda la familia, que ocupando una fila entera de lunetas, parecia una de las 12 tribus primitivas.

No faltará quien pregunte si las mujeres asisten alguna vez á las representaciones escénicas. ¿Cómo han de ir las tristes victimas de la fuerza bruta á presenciar escenas en que por lo general las dulces atropelladas del corazon adelantan cuantos obstáculos oponen la tirania de los hombres ó la fatalidad de los sucesos? Abominable sacrilegio seria para el culto del materialismo, que no es otra cosa el Korán, el presenciar esas victorias que el corazon ayudado del instigénica sabe adquirir sobre todas las tiranías. Para la jóven mora no hay mas representación que la eterna tragedia de sus comprimidos afectos en la orado cárcel que llaman *Harem*.

Moros se vieron alguna que otra vez en el recinto del teatro; pero á juzgar por su gesto, poco era el placer que semejante diversion les causaba, y no es extraño, pues además de que no podian entender el recitado, y sus oidos no están acostumbrados á la música para poder apreciar las bellezas de la armonia; su natural orgullo y exagerado fanatismo, los tiene siempre retraidos de todo roce con los extraños á su religion. Esta es la causa esencial de que rara vez al gueno que otro asista al teatro.

¿Y qué harán de este edificio los naturales del pais al abandonar nuestras tropas? fácil es colegirlo conociendo su caracter; le convertirán en mercado cubierto, este es el pensamiento de algunos á quien se lo hemos oido. Y naturalmente, ellos nutrien actores, ni autores, ni aun sociedad de ningún género que mejor destino podian dar á un local tan cómodo como capaz? Solo conocen la necesidad del comercio en lo estrictamente indispensable para cubrir las atenciones de la vida; y felices ellos que no habiendo conocido otra cosa, se ven libres de las molestas exigencias que la civilizacion conculca en sí, mientras que desconociendo sus escasos placeres, no los echa de menos. Por eso su instintivo y natural talento rechaza los adelantos Europeos que miran con indiferencia y hasta desprecio.

MIGUEL DE LA TORRE Y LEON.

AVISOS.

EL ROMANERO DE LA GUERRA DE AFRICA PRESENTADO

A LA REINA D^a ISABEL 2^a Y AL REY SU AUGUSTO ESPOSO POR EL MARQUES DE MOLINS.

Publicado de orden y á expensas de SS. MM. un tomo en 12.º—Contiene 22 romances y 4 apéndices en verso por el Marqués de Molins, el Duque de Rivas, D. José Amador de los Rios, D. Joaquin, José Cervino, D. Antonio Flores, D. Antonio Alcalá Galiano, D. Pedro de Madrazo, D. Ramon Campoamor, D. Juan E. Hartzenbusch, D. Manuel Tamayo y Baus, D. Ventura de la Vega, D. Antonio Ferrer del Rio, D. Angel M^a Dacarrete, D. Leopoldo A. de Cueto, D. Cayetano Rosell, D. Tomás Rodriguez Rubi, el Marqués de Auñón, D. Antonio, Arnao, D. Eduardo G. Pedrosa, D. Manuel Cañete, D. Antonio M.^a de Segov, D. Manuel Breton de los Herreros y D. Francisco Asenjo Barbieri.

De venta en la Librería de Acosta á 4 reales fuertes ejemplar.

Se ha fugado

De la estancia de D. Angel de Ahedo barrio de Sabana-llana jurisdiccion de Rio-piedras, un criado llamado Manuel, criollo, color mulato claro, como de 40 años de edad pelo pasa, estatura alto grueso, va vestido con un pantalon y una camisa de coleta; habiéndose llevado una yegua zaina con la cola cortada, perteneciente al mismo Señor.

El que lo capture y lo entregue bien aquí ó en Rio-piedras será generosamente gratificado.

REAL CEDULA

de 30 de Enero de 1855.

SOBRE ADMINISTRACION DE JUSTICIA.

Con un apéndice que contiene las Reales órdenes de 30 de Noviembre de 1853, de 25 Abril y 28 de Julio de 1860 aclaratorias de la misma.—De venta en la Imprenta y Librería de Acosta.

De venta.

Un variado surtido de quinqués de sobre mesa grandes, medianos y pequeños de elegante hechura para gas portátil.—Tambien hay tubos, bombas, mechas, pantallas, colgantes de cristal y cepillo para limpiar los tubos: el gas se vende en latas de un galon y todo á precios muy módicos pues se acaba de recibir del Norte-América en el Establecimiento de Gordils Hermanos y desean realizar la partida cuanto antes. 3

¡¡Ojo!!

Un caballo zaino claro, de cinco años, alzada regular, de paso devanado, que desapareció de la hacienda de D. Lorenzo de Vizcarondo en S. Fernando de la Carolina el dia 10 de Junio del año corriente el que lo presentare será gratificado por su dueño.

¡Ojo al anuncio!

Habiéndose estraviado el diez y seis avo núm. 14, del billete de la Real Lotería de esta Isla, del sorteo ordinario núm. 216 que ha de celebrarse el 23 del corriente, cuyo número es 8473: se avisa al público para la persona que se lo encuentre tenga la bondad de llegarse á esta Imprenta donde impondrán quien es su dueño, siendo generosamente gratificado si llega á obtener algun premio. 1

e enagena

por la mitad de su precio los escombros y materiales que quedan sobrantes de la obra de ensanche y embellecimiento del salon de paseo de la Plaza.

A saber,—4 verjas de hierro con peso aproximado de 20 qq.—6 bergajones gruesos de id. con id. de 6 qq.—3 maceteros de zinc y como 40 carretadas de escombros. En la misma plaza darán razon. 4

Se vende la casa de alto sita en la calle de O'Donnell núm. 6 Plaza de Santiago. El que interese comprarla puede verse con su dueño que la habita. 3

GRAN PANORAMA,

situado en la calle de S. Justo núm. 37, piso bajo.

PRIMERA EXPOSICION.

Se exhiben desde esta fecha diez y seis hermosas vistas que representan monumentos artísticos y los principales acontecimientos modernos, batallas, &c. Estas vistas se cambiarán por otras no menos interesantes, todas las semanas.

Horas de exhibicion.—De las 7 á las 10 de la noche.

Precio de entrada..... 2 reales.
Los niños hasta diez años.... 1 real.

IMPRENTA DEL GOBIERNO.