

LE PATRIOTE CANADIEN,

Journal Hebdomadaire, Politique, Historique, Littéraire & Industriel.

[64 pour l'année.]

IMPRIMÉ ET PUBLIÉ PAR LUDGER DUVERNAU, EX-ÉDITEUR ET PROPRIÉTAIRE DE LA MINERVE DE MONTRÉAL.

[Payables d'avance.]

VOL. 3.

BURLINGTON, VERMONT, MERCREDI SOIR 14 DÉCEMBRE 1838.

M. D. 19.

LITTÉRATURE.

LE PELTON DE FIL.

IV.

Arrivée au Louvre avec Greuze, elle se trouva bientôt dans ce qu'on appelait le beau monde, le monde des grandes dames et des grands seigneurs. Elle n'y vit, hélas ! que quelques figures moquées, le vieux du de Richelieu, auquel la goutte permettait à peine de marcher, s'y cramponnait au bras du due de Fleury, gentilhomme de la chambre ; M. de Fronsac, que Pulchérie reconnaît fort bien, y accompagnait à contre-cœur et en souriant de son mieux la splendide Mine de Rooth, sa belle-mère.

Parmi les belles personnes de la cour, la délicieuse figure de Mme Jules de Polignac fut la première que Pulchérie remarqua ; elle accompagnait au Louvre Mme Elisabeth.

"Je suis indignée, monsieur, dit-elle vivement à Greuze ; je me plains à la reine. Savez-vous où ils ont placé votre plus beau cadre cette année ? Dans un coin monsieur, tandis que le Bélois de Mr. David est éclatant admirablement !

Elle le conduisit en même temps, avec une mutinerie et une colère charmantes, devant une toile ovale représentant une jeune fille au clavecin. Greuze rougit et pâlit tour à tour ; son orgueil d'artiste fut blessé profondément... C'était le seul portrait qu'il eût cette année au Louvre...

Quand Pulchérie s'approcha du cadre, elle partagea l'indignation secrète de son oncle, car c'était à elle que l'outrage s'adressait ; c'était la figure de Pulchérie qui se trouvait sacrifiée dans cet angle obscur, où des amateurs seuls pouvaient se mettre en quête du nom de Greuze.

Au nombre des personnes qui entouraient cette toile si mal exposée, figurait un jeune homme qui prêtait aux moindres détails du portrait une merveilleuse attention. Placé alors à côté de M. de Fronsac, il formait avec ce vilain seigneur un si grand contraste, que Pulchérie ne put se défendre de le regarder.

Il portait l'uniforme de capitaine de cavale dans le régiment de dragons de Penthièvre ; il avait à peine vingt-cinq ans, et cet uniforme faisait encore plus ressortir son air de modestie ; vous eussiez dit une jeune fille en habit de militaire.

Pulchérie ne pouvait guère s'expliquer l'intérêt qui attachait ainsi ce jeune homme à ses pas. Le tableau qui la représentait assise au clavecin dans l'attitude d'une jeune fille rêveuse, paraissait l'avoir frappé vivement ; il en parla bientôt à Greuze avec chaleur. Peu à peu, il se trouva plus près de la naïve enfant, mais il semblait lui-même éprouver en lui parlant la gêne d'un novice. Pulchérie recueillait avec soin ses moindres paroles. La naïveté de cet état l'absorba, elle écoutait la conversation du beau capitaine avec la bonne foi d'une âme qui s'ignore.

Le due de Penthièvre qui suivit dérangea presque son bonheur.

"Chevalier Florian, dit-il à ce jeune homme, voici quelques uns de vos camarades de Bapaume qui vous cherchent pour leur ouvrir ce soir l'entrée du théâtre de M. d'Argental, où vous jerez vous-même l'une de vos pièces. Vous savez que je me suis fait une loi de n'y point assister, mais ce n'est point une raison pour en priver ces messieurs... Ils attendent leurs billets."

En même temps le due présentait à Florian plusieurs de ses anciens amis de l'école d'artillerie. Le jeune homme leur serrait la main avec cordialité ; mais Pulchérie seule put remarquer sur sa belle physionomie un léger nuage de tristesse. Il se perdit bientôt dans la foule avec les nouveaux arrivés, non sans qu'il eût jeté à la jeune fille un coup d'œil plein de regret...

La voix de Greuze tira Pulchérie de la distraction réverse ou la plongea cette brusque disparition ; Greuze venait d'être accosté en ce moment par M. de Fronsac qui lui demandait le prix de sa nouvelle œuvre.

"Pour vous, M. le due, ce sera cinq cents louis, répondit le peintre en fixant la coquette de la paysanne contre la robe de georgienne dont Greuze lui avait fait présent le matin même pour assister à la place de la pauvre servante à cette représentation où l'homme qu'elle aimait tant devait paraître. Un violent coup de sonnette la fit trencaille ; elle courut à la porte, l'ouvert et se trouva en face d'un homme noir.

"M. Greuze, dit-il.

"Il est absent, maître, que lui trouvez-vous ?

— A défaut de l'original, M. le due aura du moins la copie."

Et il parut le front haut, emmenant sa mèche qui avait à peine entendu cette conversation.

En comparant Pulchérie au portrait que Greuze en avait fait, Messdames la trouvèrent plus belle encore. À la sortie du Musée, il y avait sur son front un rayonnement de bonheur ! Mme Elisabeth, ravi de voir à la fois la copie et le modèle, détacha de son col une petite croix qu'elle lui donna.

Une croix de princesse ! une croix bénite ! Monsieur, cette sauve-garde ne venait-elle pas à propos pour Pulchérie ? L'image de ce beau jeune homme entraîna seulement au Louvre l'agitait ; quelle que fut la douceur de son maintien et de ses paroles, la jeune fille avait besoin de se défendre contre l'impression qu'il avait produite sur elle, et elle n'osait demander à son oncle ce qu'il était devenu.

Depuis plus de trois jours Pulchérie n'avait pas reçu de ses nouvelles. Trois jours ! Cependant il avait promis ! Ces jeunes gens l'avaient-ils donc retenu avec leurs soupers clandestins ? Désolée de l'avoir perdu, Pulchérie sanglotait dans sa petite chambre, et l'évidence de sa passion l'effrayait déjà....

Il écrivit cependant. A cette lettre courte étaient jointes quelques romances.

La préoccupation, l'inquiétude se faisaient jour aisément dans ce billet. Elles paraissaient un excellent signe à Pulchérie ; son image poursuivait sans doute le chevalier.

A ce ballet de quelques lignes la jeune fille répondit par un autre, où elle remettait avec effusion le chevalier, la naïveté de son cœur décolait de ses lèvres sur cette lettre ; elle espérait qu'un hazard heureux l'amènerait chez son oncle. Trois jours se passèrent encore : le chevalier ne vint pas.

Un jour qu'elle chantait une de ses romances au clavecin, les larmes la prirent tout d'un coup. Pour se livrer sans contrainte à sa rêverie, elle avait tiré le verrou ; en ce moment elle fut obligée de se lever et d'ouvrir car on frappa à la porte. C'était Greuze.

"Pourquoi vous enfermer, Pulchérie ? lui dit-il d'un ton qui voulait être sévere, mais qui n'était que chagrin. N'avez-vous point malade ? ajouta-t-il avec bonheur."

Il fallut bien trouver une excuse ! Pulchérie était à la merci de son oncle qui venait de la supprimer. Elle s'enfuit à la croix bénite dont Mme Elizabeth lui avait fait présent ; cette croix, disait-elle, lui avait rappelé sa mère qui en portait une à peu presséssible. Le temps était pluvieux ; il lui donnait de l'ennui. La tendresse de Greuze eut l'air de se contenter de ses mises ; il fut remarqué seulement à Pulchérie qu'elle négligeait ses études de clavecin et l'Amide du chevalier Glück, pour les romances du chevalier de Florian.

Greuze était confié, il allait sortir. Il donna à Thérèse, sur le seuil de l'appartement, quelques ordres que sa mère n'entendit pas.

"Monsieur, dit Thérèse à Greuze, m'accorderez-vous une permission ? — Laquelle ?

— Celle d'aller au spectacle ce soir. Ma cousine figure en pastourelle à l'hôtel d'Argental, et je voudrais bien la voir jouer. Je lui ai promis de l'habiller à quatre heures.

— Eh bien, tu peux y aller, Thérèse. Je vais alors porter moi-même cet argent à Sylvestre... Le pauvre homme en a besoin... ils lui ont ôté sa place ; lui et ses quatre enfants sont dans la misère ! Je viens d'envoyer le reste à ta mère, ma chère Pulchérie !

— Toujours le même ! dit Thérèse ; vous pensez aux autres avant de penser à vous !

Greuze sortit. Thérèse, toute joyeuse, prit son coquelinçon, en remettant son maître avec une effusion toute flamande. Thérèse était de Douai et n'avait jamais vu de sa vie que les processions grotesques des Géants enjambant les ruisseaux sur des châsses...

Pulchérie demeura donc seule. Elle envia Thérèse, et eut volontiers l'échange la coquette de la paysanne contre la robe de georgienne dont Greuze lui avait fait présent le matin même pour assister à la place de la pauvre servante à cette représentation où l'homme qu'elle aimait tant devait paraître. Un violent coup de sonnette la fit trencaille ; elle courut à la porte, l'ouvert et se trouva en face d'un homme noir.

"M. Greuze, dit-il.

"Il est absent, maître, que lui trouvez-vous ?

L'homme lui tendit une liasse de papiers. Elles les parcourut sans y rien comprendre jusqu'à ce qu'elle arrivât à la réclamation d'un sieur Fisher, fabricant de harpes et de clavecins, annexée à celles de son maître d'anglais et d'italien, et à des mémoires de marchandes de modes.

"Bon Dieu, monsieur, qu'est-ce que c'est que cela ?

— Des exploits, mademoiselle, et je viens avec mes gens pour effectuer une saisie, à la requête des créanciers de M. Greuze, à moins qu'il n'ait trente mille livres à me donner, auquel cas je me retire.

Trente mille livres ! Mais il s'est donc ruiné, monsieur !

— Comme vous le voyez, en instruments, en mûtres, en châsses et en dentelles."

Les robes de Pulchérie étaient là, suspendues encore dans les larges armoires vitrées qui ornait sa chambre, son clavecin aux panneaux vernis reluisant encore près de la fenêtre d'un lustre de propreté hollandaise. Une haie neuve dans son état et que la jeune fille avait à peine touchée deux fois complétait le mobilier.

Par un mouvement dont Pulchérie ne fut pas maîtresse, ses sanglots prirent alors le dessous ; ce qu'elle avait entrevoi de la misère de Greuze et de sa générosité l'éclairaient.

Si cet homme n'eut pas été là, elle eut brisé le clavecin et la harpe dans sa colère d'enfant.

"Au nom du ciel, monsieur, un instant, je suis tout mon oncle, je vais le chercher, je le ramènerai, c'est une erreur, il est impossible que vous ne vous trompiez pas. Un fricre, pour l'amour du ciel, un fricre ! Je reviens dans un quart d'heure."

J'attendrai, mademoiselle, pour vous obliger, mais ne soyez pas longtemps, je garde de la maison en votre absence ; un de mes gens va vous amener un carrosse. Dépêchez-vous. J'en suis fâché pour M. Greuze, mais il faut que tout le monde fasse son métier."

Comme j'examinais alors la sacre, dont le visage était plus d'une fois enflammé dans le cours de ce récit, elle s'interrompit en me disant :

"Et bien, monsieur, qu'avez-vous donc à me regarder de la sorte, et pourquoi laissez-vous tomber votre écharpe ?

Rouge de BEAUVOIR.
La suite au No. prochain.

CORRESPONDANCE.

Lettres à mon cousin Jean-Baptiste.

II.

"Vous n'avez qu'un père, qui est Dieu, et qu'un maître, qui est le Christ."

"Quand donc on vous dira de ceux qui possèdent sur la terre une grande puissance : Voilà vos maîtres, ne le croyez point. S'ils sont justes, ce sont vos serviteurs ; s'ils ne le sont pas, ce sont vos tyrans."

"Le père céleste n'a point formé les membres de ses enfants pour qu'ils fussent brisés par des fers, ni leur a donné pour qu'ils furent rompus les leurs. Ce contrat, une fois brisé, n'existe plus. Pourquoi avons-nous établi des rois ? Etais-je pour nous opprimer, pour voler notre argent, pour nous jeter en prison, pour nous faire mourir ? Non ! Ils ont été faits rois pour notre bien, non pour notre mal. Ils devraient être les gardiens et les serviteurs du peuple, mais ils sont devenus leurs tyrans. Le peuple est alors de toute allégeance. Qu'il en appelle au tribunal du Dieu de tous les hommes, et qu'il chasse ses mauvais serviteurs, pour les remplacer par de meilleurs." Il s'arrêta, et tous lui répondirent : "Le peuple est alors de toute allégeance. Qu'il chasse ses mauvais serviteurs, pour les remplacer par de meilleurs." Et ces hommes libres, ces amis du peuple, adressèrent leurs prières au grand Dieu, et pleins de courage, ils allèrent trouver le peuple, et l'exhortèrent, et marchèrent avec lui contre les Rois. Et il y eut un grand combat. Les Rois, aidés de leurs soldats et de leurs courtisans, se battirent avec la force des démons. Mais le peuple, aidé du Dieu de la justice, triompha. Il choisit alors parmi ses chefs quelques hommes de bien, à qui il confia le soin de gouverner.

Canadiens ! je viens de vous donner un peu de mots l'histoire de tous les gouvernements, de toutes les tyranies, et de toutes les révoltes, depuis le commencement du monde. Ouvrez le livre de l'histoire, et chaque page vous en convaincra. L'homme est né pour vivre en société, et la société ne peut exister sans gouvernement, sans "un bon" gouvernement. Ecoutez ce que vous dit La Mennais : "Dieu ne vous a pas fait pour être le tyopeau de quelques autres bonnes. Il vous a fait pour vivre librement en société comme des frères. Or, un frere n'a rien à commander à son frère. Les frères se lient entre eux par des conventions naturelles, et ces con-

ventions c'est la loi, et la loi doit être respectée, et tous doivent s'unir pour empêcher qu'on ne la viole, parce qu'elle est la source de tous, la volonté et l'œuvre de tous." Que de grande et belles vérités dans ces paroles !... Les hommes sont frères, et devraient se traiter comme des frères. C'est la doctrine que Jésus-Christ vient prêcher sur la terre, et c'est la doctrine qui prêche les patriotes. Mais les tyrans hient cette doctrine. Ils se croient au-dessus de leurs frères, les autres hommes, et les traitent comme des esclaves.

"Dieu n'a fait ni petits ni grands, ni maîtres ni esclaves, ni rics ni sujets : il a fait tous les hommes égaux. Ce sont les hommes qui ont établi ces distinctions partisanes, et elles sont nécessaires ou inévitables jusqu'à un certain point. Pour que les hommes puissent vivre en société, il faut faire un gouvernement, et ce gouvernement ne peut exister sans certains pouvoirs extraordinaires. Mais ces pouvoirs doivent être aussi limités que possible, et spécifiques dans le contrat social. Et la société ne se dépouille, pour en revêtir le gouvernement, que des pouvoirs qui sont absolument nécessaires à celles-ci. Il est de certains droits, comme la liberté personnelle, la liberté civile et religieuse, le droit de propriété, &c., qui sont inaliénables, c'est-à-dire que la société ne peut jamais dépouiller ses membres, et auxquels un membre de la société ne peut puiser renoncer, de manière à se dépouiller soi-même. Où est, dans l'an de grâce 1839, l'homme civilisé, ou le despote même, qui oseraient nier la vérité et la justice de ces principes politiques ? Il n'en est pas un qui oseraient les nies franchement et ouvertement ; mais vous trouverez bien des typons, qui ne croiront pas de violer ces principes "par leurs actes ! Et, faut-il donc le dire, vous trouverez des ministres du Christ qui approuveront et soutiendront ces actes des typons ! Tirez le rideau sur un sujet aussi pénible aux vrais amis de la Religion, et croyons que la majorité des prêtres Chrétiens ne déserteront pas la cause du peuple pour celle de ses oppresseurs.

Mon cher Jean-Baptiste, je crois que ce qui précède suffira pour prouver que les gouvernemens n'ont été établis, et n'existent que pour le bien de la société, et que du moment qu'ils deviennent assez corrompus pour oublier leur origine et l'objet de leur création, ils perdent tout droit à la soumission et à la fidélité des peuples. De ce moment, il est du devoir du peuple de reprendre l'autorité qu'il leur avait confié, car le salut de la société ne doit pas être laissé aux soins de tous et de démons. Disons avec Lafayette : "Quand le pouvoir est tyannique, l'insurrection est le plus saint des devoirs."

Mais dites quelque chose amphiose : "A qui est-ce à juger si le pouvoir est tyannique, et s'il mérite d'être renversé ?" Je dirai : c'est au "bon sens" du peuple. Ce n'est pas au typon à se juger lui-même ; il se gardera bien de se trouver coupable. C'est au peuple, à la "majorité" du peuple. Il est bien rare que la majorité d'une nation passe au combat sur une question vitale. Et je crois pouvoir avancer que jamais l'on ne verrà la grande majorité d'un peuple moral et possible se changer tout à coup en populaire furie pour détruire un gouvernement juste et équitable. Ce serait bien là un miracle. Il faudrait que ce peuple enfin devint tout à coup insensé ou possédé, et cela est impossible. Non. En politique les théories doivent s'appuyer sur l'histoire. Et je dédie les amis des gouvernemens despotiques de me montrer un seul exemple d'un peuple qui se soit révolté et ai changé son gouvernement, sans des raisons plus ou moins fortes. Non, au contraire, l'homme se souffre pendant bien des années, et supportera bien des persécutions et des outrages, ayant d'abord le courage et le patriotisme de tout sacrifier, son honneur individuel et celui de sa famille, ses biens, sa liberté, sa vie, tout, pour sauver sa terre natale, et l'arracher à l'esclavage. Je crains bien plus l'égasme de l'humanité, que son ambition. Mais je reviendrai sur ce sujet. J'ai disposé d'une manière satisfaisante, je crois, de ma première proposition, qu'un peuple a quelques-uns le droit de renverser son gouvernement, et de le remplacer par un nouveau. Je n'ai ni le temps ni l'espace suffisants pour discuter aujourd'hui, comme j'en avais d'abord le dessin, la seconde question. En sorte que, mon cher cousin, ce sera le sujet d'une autre lettre.

PIERRE PAUL.

Nouvelle-Orléans, 8 Nov. 1839.